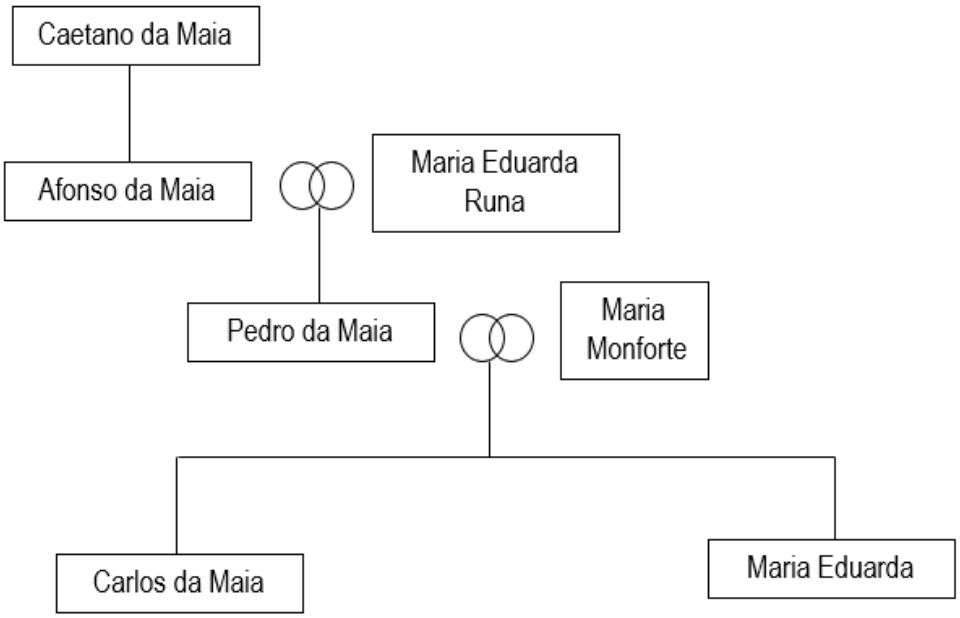
Os Maias

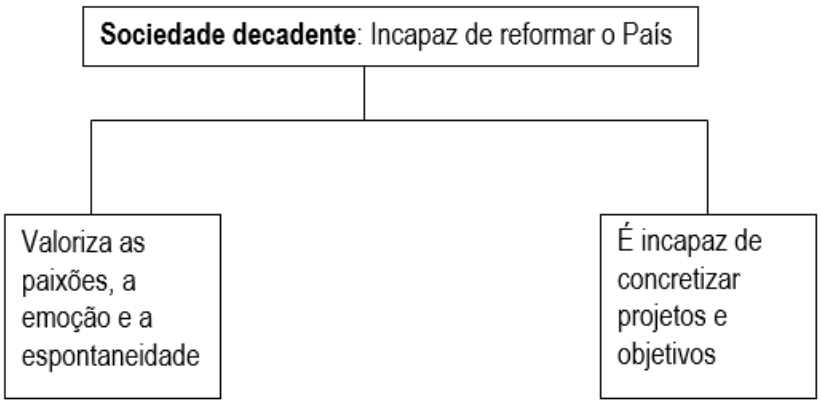
Arvore genológica



Enredo Geral

Título e Subtítulo

- Os Maias **>** Título
  - Carlos da Maia: personagem nuclear na ação principal
- Episódios da vida romântica **>** subtítulo
  - Crónica de costumes **>** Remete para o estudo da sociedade portuguesa através de vários episódios
    - **Propósito realista >** privado do real ≠ intuito reformista
  - É nos episódios da vida romântica que o narrador observa as características da alta sociedade lisboeta (identidade coletiva), como o oportunismo, o parasitismo, a inércia, a falta de cultura e a pobreza intelectual das elites **> Referência a uma sociedade que herdou valores românticos**



Intriga principal

- Retrata a relação incestuosa de Carlos e Mª Eduarda
- A intriga principal termina com a morte de Afonso da Maia ao descobrir que Carlos e Mª Eduarda, sendo irmãos, praticam o incesto voluntário.
- Os amores infelizes de Pedro da Maia e Mª Monforte levam á separação de Mª Eduarda e Carlos que desconhecem a existência um do outro
- Carlos é o protagonista.
- O desencadeamento da intriga principal é condicionado pela intriga secundária
- Esta ação desenvolve-se de acordo com os moldes da tragédia clássica:
    - **Peripécia**: Encontro casual de Mª Eduarda com Guimarães, revelações de Guimarães a Ega sobre a identidade de Mª Eduarda e as mesmas revelações de Carlos a Afonso da Maia.
    - **Reconhecimento**: A revelação de Guimarães torna a relação de Mª Eduarda e Carlos incestuosa.
    - **Catástrofe**: Morte de Afonso da Maia, separação definitiva dos irmãos e reflexões de Carlos e Ega.